**Văn bản: CHUYỆN NGƯỜI CON GÁI NAM XƯƠNG**

 **(Nguyễn Dữ)**

**I. TÌM HIỂU CHUNG**

1. ***Tác giả***

- Quê ở Hải Dương, sống ở thế kỉ XVI khi triều đình nhà Lê khủng hoảng.

- Người học rộng, tài cao.

- Là học trò của Nguyễn Bỉnh Khiêm.

***2. Tác phẩm***

-  “Chuyện người con gái Nam Xương” rút từ tập Truyền kì mạn lục.

- Truyện viết bằng chữ Hán.

- Mượn cốt truyện dân gian ‘Vợ chàng Trương’ chuyển thể

- Thể loại : truyền kì

- Bố cục: 3 phần

**II. ĐỌC - HIỂU VĂN BẢN**

1. ***Nhân vật Vũ Nương***

\*Trong cuộc sống hàng ngày:

**-** Tính tình thùy mị, nết na.

- Giữ gìn khuôn phép, không lúc nào để vợ chồng thất hòa.

\*Khi tiễn chồng đi lính: Không mong vinh hiển, áo gấm phong hầu, chỉ mong chồng trở về được bình yên.

- > Là người vợ hết mực yêu thương chồng, mong muốn cuộc sống bình yên.

\*Cuộc sống khi xa chồng: Hết lòng vì gia đình, hiếu thảo với mẹ chồng, thủy chung với chồng, chu đáo, tận tình và rất mực yêu thương con.

\*Khi bị chồng nghi oan là thất tiết: Hết lời phân trần, thanh minh, khẳng định sự thủy chung son sắt, tự vẫn để giữ trọn danh dự.

\*Khi ở dưới thủy cung: Không nguôi nhớ về quê cũ, nhớ chồng con, tha thứ khi chồng lập đàn giải oan cho mình.

=> Là người phụ nữ đẹp người đẹp nết, hiếu thảo, thủy chung, bao dung, trọng tình nghĩa nhưng có số phận bất hạnh.

 ***2. Nhân vật Trương Sinh:***

**-** Đa nghi, luôn phòng ngừa quá sức đối với vợ.

- Chỉ vì lời nói ngây thơ của con mà bị kích động, ghen tuông mù quáng.

- Bỏ ngoài tai những lời phân minh của vợ.

=> Là người độc đoán, gia trưởng, vũ phu, coi thường phụ nữ. Hiện thân cho chế độ phong kiến phụ quyền.

***3. Cái chết của Vũ Nương:***

- Tố cáo xã hội phong kiến.

- Thể hiện niềm thương cảm của tác giả đối với số phận người phụ nữ.

***4. Những yếu tố kỳ ảo:***

- Phan Lang chết đuối lạc vào động rùa, được trở về trần gian

- Vũ Nương tự vẫn nhưng được sống sung sướng dưới thuỷ cung, hiện về trên dòng sông....

→ Tạo thế giới lung linh kỳ ảo, gần gũi cuộc đời thực → thể hiện ước mơ về sự công bằng.

**III. TỔNG KẾT:**

1. ***Nghệ thuật****:*

- Cách kể chuyện hấp dẫn, sử dụng yếu tố truyền kỳ, xây dựng hình ảnh “cái bóng” đầy dụng ý.

- Kết thúc tác phẩm bất ngờ, không mòn sáo, hàm ý sâu sắc.

***2. Nội dung:***

- Tác phẩm là bản án đanh thép tố cáo bản chất vô nhân đạo của xã hội phong kiến phụ quyền.

- Khẳng định và ngợi ca phẩm chất, tâm hồn cao đẹp truyền thống của người phụ nữ Việt Nam.

-Thái độ cảm thông chân thành của nhà văn đối với số phân bất hạnh của người phụ nữ thời phong kiến.